



EWA URYPGA

Roku Godzina

KONCERT ŚWIĄTECZNY

Z największą przyjemnością przedstawiamy propozycję koncertu świątecznego **Roku Godzina**.

W programie koncertu znajdują się znane i chętnie słuchane świąteczne utwory, a także piękne pastorałki.

Szczególny czas bożonarodzeniowy skłania do refleksji, kierując myśli ku bliskim sercu osobom. Klimat jaki tworzy ten szczególny repertuar wprowadzi publiczność w świąteczny nastrój, a wysoki poziom artystyczny koncertu zapewnią profesjonalni muzycy.

WYKONAWCY:

EWA URYPGA – VOKAL

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI – FORTEPIAN

KAMIL PEŁKA – KONTRABAS, GITARA BASOWA

DOROTA PIOTROWSKA – DRUMS

KWARTET SMYCZKOWY W SKŁADZIE:

EWELINA OSOWSKA – SKRZYPCE, ŚPIEW

WERONIKA JANIK-KUREK – SKRZYPCE

OLIWIA SKRZYPCZYK – ALTÓWKA, ŚPIEW

ANNA SZMATOŁA – WIOŁONCZELA

Kontakt: dorota.pelka@artobus.pl


JAZZ
& CLASSIC

T: **728 306 014** www.ewauryga.com

Roku Godzina KONCERT ŚWIĄTECZNY

PROGRAM KONCERTU ROKU GODZINA

1. The Christmas Song
2. Narodzenia Czas
3. Jest taki dzień
4. Child is Born
5. Gwiazda Betlejemska
6. Maryjo czy Ty wiesz
7. Oh Holy Night
8. Last Christmas
9. Someday at Christmas
10. Where the line to see Jesus
11. No more blue Christmas

Z największą przyjemnością przedstawiamy propozycję koncertu świątecznego Roku Godzina.

W programie koncertu znajdą się znane i chętnie słuchane świąteczne utwory, a także piękne pastorałki.

Szczególny czas bożonarodzeniowy skłania do refleksji, kierując myśli ku bliskim sercu osobom. Klimat jaki tworzy ten szczególny repertuar wprowadzi publiczność w świąteczny nastrój, a wysoki poziom artystyczny koncertu zapewnią profesjonalni muzycy.

WYKONAWCY: EWA URYGA – VOKAL
TOMASZ JĘDRZEJEWSKI – FORTEPIAN
KAMIL PEŁKA – KONTRABAS, GITARA BASOWA
DOROTA PIOTROWSKA – DRUMS



KWARTET SMYCZKOWY W SKŁADZIE:
EWELINA OSOWSKA – SKRZYPCE, ŚPIEW
WERONIKA JANIK-KUREK – SKRZYPCE
OLIWIA SKRZYPCZYK – ALTÓWKA, ŚPIEW
ANNA SZMATOŁA – WOLONCZELA



EWA URYGA

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Uznana przez magazyny Jazz Forum oraz Twój Blues za jedną z najlepszych polskich wokalistek jazzowych. Jest laureatką najważniejszych festiwali muzycznych w kraju m.in. Opole, Zielona Góra, II nagroda na XVII Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamościu, a także II nagroda na Festiwalu Krajów Nadbałtyckich w Karlsham w Szwecji.

Występowała na festiwalach jazzowych: Gdynia Summer Jazz Days, Warsaw Jazz Days, Jazz Jamboree, Old Jazz Meeting, Jazz Fair. Nagrała siedem autorskich płyt, z czego dwie powstały w Nowy Jorku z udziałem znakomitych amerykańskich muzyków, w tym wybitnego pianisty – Marka Soskina. Wielokrotnie zapraszana do wspólnych projektów muzycznych m.in.: ze Zbigniewem Wodeckim, Anną Marią Jopek, Dorotą Miśkiewicz, Ewą Bem, Lorą Szafran, Włodzimierzem Nahornym, Henrykiem Miśkiewiczem, a także chórem gospelowym The Jackson Singers oraz solistkami Ruth Lynch i Presillą Jones. Przez 8 lat współpracowała również z amerykańskim wokalistą Brianem Fentressem. Dysponuje fantastycznym głosem, ale jej szczególnym atutem jest siła jej interpretacji.

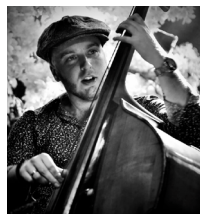
W styczniu 2020 roku ukazała się kolejna ósma już płyta winylowa pt. Mahalia Jackson In Memoriam z udziałem znakomitych amerykańskich muzyków braci Luques i Zaccai Curtis oraz polskiej perkusistki Doroty Piotrowskiej, która swoje umiejętności szkoliła w amerykańskiej szkole jazzu.



TOMASZ JĘDRZEJEWSKI

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale instrumentalnym o kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Na co dzień bierze udział w wielu projektach współpracując z muzykami ze środowiska jazzowego jak i szeroko rozumianej muzyki popularnej. Jako pianista jest laureatem takich nagród jak: „Indywidualność Jazzowa” na 50 jubileuszowym festiwalu JAZZ NAD ODRĄ, Nagroda Specjalna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 16. Lotos Jazz Festiwal „Bielska

Zadymka Jazzowa”, III Nagroda na V International Azoty Tarnów Jazz Contest, II Nagroda na międzynarodowym konkursie „powiew młodego jazzu” Krokus Jazz Festiwal 2012., II nagroda na RCK pro Jazz Festiwal w Kołobrzegu w 2012 r., Laureat I edycji konkursu „Jazzowy Debiut Fonograficzny”.



KAMIL PEŁKA

Absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej, w klasie prof. Jacka Meiry-Niedzieli. Studiował także w Conservatorium van Amsterdam pod okiem Charliego Agnois. Na przestrzeni lat brał udział w licznych projektach o zróżnicowanym charakterze muzycznym. Występował m.in. u boku takich artystów jak: Atom String Quartet, Piotr Wojtasik, Piotr Baron, Justyna Steczkowska, Ewa Uryga, Brian Fentress, Wayne Ellington, Norris Garner, Endy Yden, ShataQS (zwycięstwo w programie Must Be The Music w 2013). Obecnie współpracuje z Anitą Lipnicką, Alicją Janosz oraz z zespołem Electric Groove Gang.



DOROTA PIOTROWSKA

Perkusistka Dorothea Piotrowska spędziła na nowojorskiej scenie jazzowej 8 lat, gdzie ukończyła między innymi prestiżową The New School for Jazz and Contemporary Music.

W USA, Piotrowska grała w największych halach koncertowych takich jak Carnegie Hall z kompozytorem klasycznym Bobem Chilcotte, a także w Avery Fisher Hall Lincoln Center u boku kompozytora klasycznego Willa Todda i pod dyrekcją słynnej Eleny Sharkovej.

Występowała również z takimi sławami jazzu, jak George Garzone, Jeremy Pelt, Lonnie Plaxico, Mark Soskin, Rory Stuart, Sam Newsome, Stacy Dilliard, Mike Rodriguez, Dave Binney, Jonathan Creyfard, Lafayette Harris, Benito Gonzales, Anthony Wonsey, Camille Thurman, Jazzmeia Horn, Joe Sanders i The Curtis Brothers.

Od powrotu do Polski w 2017 roku jest aktywna na europejskiej scenie jazzowej, nagrała kilka płyt jako sidemanka m.in. z Ewą Urygą oraz z Caecile Norby i Sisters in Jazz. Obecnie jako perkusistka gra w głównym składzie w kwintecie amerykańskiego saksofonisty Steve'a Carringtona podczas tras po Europie.